



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolge la prova in base al percorso formativo seguito.*

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico
  - b. Combinazioni di carattere brillante
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria
  - b. Batterie



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Partendo dalle conoscenze pratico-teoriche nel campo della danza classica acquisite nel percorso di studi coreutici, focalizza l'analisi sui concetti di *en dehors* e *en dedans*. Approfondisci l'aspetto tecnico, stilistico ed espressivo di un movimento o di un passo sperimentato nell'esibizione collettiva che sia indicativo dei concetti suddetti. Completa quindi la relazione contestualizzando storicamente gli esempi coreografici da te proposti sulla base delle conoscenze acquisite in particolare nell'ultimo anno di studi.

Consegne:

1. Illustra almeno due movimenti o passi presenti negli ambiti dell'esibizione collettiva, in cui siano evidenziati i concetti di *en dehors* e *en dedans*.
2. Individua quale dei quattro *ports de bras* codificati dalla Scuola russa sia quello in cui il movimento simmetrico delle braccia disegni un percorso *en dehors*.
3. Focalizza l'attenzione sulla gestualità di un personaggio del balletto del repertorio classico in cui gli atteggiamenti *en dehors* e/o *en dedans* della parte superiore del corpo siano l'espressione di particolari stati d'animo.
4. Collegandoti all'analisi gestuale del personaggio scelto, descrivi brevemente la scena del balletto cui fai riferimento e cita uno o più interpreti che a tuo avviso hanno saputo caratterizzare al meglio il ruolo preso in esame.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e swings nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Partendo dal tema "Contrapposizione fra Salto e Caduta", descrivi l'esecuzione di tale opposizione nello stile praticato nella prova tecnica collettiva e analizzane la funzione simbolica ed espressiva attingendo alle tue conoscenze nell'ambito del programma di Storia della danza.

Consegne:

1. Soffermati su come, sia sul piano simbolico sia su quello reale, l'audacia del salto implichi il rischio della caduta.
2. Osserva quanto la forza sia necessaria per esprimere la leggerezza.
3. Cita personaggi della storia della danza del Novecento che hanno utilizzato queste due dinamiche come concetti chiave della loro poetica e del loro stile.
4. Arricchisci la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici.

---

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.